

Déroulement de l'exercice (document distribué)

■ Gide, *Si le grain ne meurt* (1924), Folio, p. 41-42.

J'étais parti d'Uzès au matin, répondant à l'invitation de Guillaume Granier, mon cousin, pasteur aux environs d'Anduze. Je passai près de lui la journée. Avant de me laisser partir, il me sermonna, pria avec moi, pour moi, me bénit, ou du moins pria Dieu de me bénir... mais ce n'est point pourquoi j'ai commencé ce récit. – Le train devait me ramener à Uzès pour dîner ; mais je lisais *Le Cousin Pons*. C'est peut-être, de tant de chefs-d'œuvre de Balzac, celui que je préfère ; c'est en tout cas celui que j'ai le plus souvent relu. Or, ce jour-là, je le découvrais. J'étais dans le ravissement, dans l'extase, ivre, perdu...

La tombée de la nuit interrompit enfin ma lecture.

Je pestai contre le wagon qui n'était pas éclairé ; puis m'avisai qu'il était en panne ; les employés, qui le croyaient vide, l'avaient remisé sur une voie de garage.

— Vous ne saviez donc pas qu'il fallait changer ? dirent-ils. On a pourtant assez appelé ! Mais vous dormiez sans doute. Vous n'avez qu'à recommencer, car il ne part plus de train d'ici demain.

Passer la nuit dans cet obscur wagon n'avait rien d'enchanteur ; et puis je n'avais pas dîné. La gare était loin du village et l'auberge m'attirait moins que l'aventure ; au surplus je n'avais sur moi que quelques sous. Je partis sur la route, au hasard, et me décidai à frapper à la porte d'un mas assez grand, d'aspect propre et accueillant. Une femme m'ouvrit, à qui je racontai que je m'étais perdu, que d'être sans argent ne m'empêchait pas d'avoir faim et que peut-être on serait assez bon pour me donner à manger et à boire ; après quoi je regagnerais mon wagon remisé, où je patienterais jusqu'au lendemain.

1. Lecture orale (3 points). *Application de la pratique enseignée en cours.*

2. Questions préparées (4 points) : *grammaire, inférences.*

2.1 Question pour le trinôme

2.1.1. « Le train devait me ramener à Uzès pour dîner ; mais je lisais *Le Cousin Pons*. C'est peut-être, de tant de chefs-d'œuvre de Balzac, celui que je préfère ; c'est en tout cas celui que j'ai le plus souvent relu. Or, ce jour-là, je le découvrais. J'étais dans le ravissement, dans l'extase, ivre, perdu... »

> Type et forme de phrase

> Compléments circonstanciels

> Constituants de la phrase (nature et fonction)

> Nature des mots suivants : pour, dîner, tant, tout, or, je, ivre, perdu, le (= « le découvrais »).

2. 1. 2. Relevez des formes verbales à l'imparfait et au passé-simple. Quelles significations pouvez-vous dégager de cette alternance ?

2.2 Questions individuelles

1^{ère} participante

2.2.1. « Avant de me laisser partir, il me sermonna, pria avec moi, pour moi, me bénit, ou du moins pria Dieu de me bénir... »

> Quels sont les constituants de cette phrase (nature et fonction) ?

2.2.2. Relevez quelques compléments circonstanciels de temps et de lieu. Quels effets de sens sont produits par leur association dans le texte ?

2^{ème} participante

2.2.3. « Cette étrange aventure m'en persuade, qu'il faut que je raconte aussitôt bien qu'elle soit de ma dix-huitième(?) année»

> Quels sont les constituants de cette phrase (nature et fonction) ?

2.2.4. Relevez quelques connecteurs logiques. Quel sens produisent-elles ? Que peut-on en déduire de leur observation ?

3^{ème} participante

2.2.5. « Passer la nuit dans cet obscur wagon n'avait rien d'enchanteur ; et puis je n'avais même pas dîné. »

> Quels sont les constituants de la phrase (nature et fonction) ?

2.2.6. Relevez quelques négations. Comment sont-elles utilisées et quels effets de sens produisent-elles ?

3. Progression du texte (2 points) : le texte est un chemin !

Variété des approches.

3.1. Titre des parties

3.2. Reformulation raisonnée

3.3. Mise en évidence de l'articulation du passage.

4. Proposition de réseau (4 points) > Fiche « Qu'est-ce qu'un réseau ? »

4.1. Réseau de thèmes ou motifs dans le texte.

4.1.1. Quel rapport le personnage entretient-il avec le livre dans ce récit de voyage ?

4.1.2. Pour quelles raisons ce voyage est-il porté à la connaissance du lecteur dans un récit autobiographique ?

4.1.3. De quoi ce voyage où lecture et aventure se mêlent, est-il le signe ?

4.2. Mise en réseau avec d'autres textes (4 points). Mise en valeur des significations.

Rapprochements libres.

5. vocabulaire (3 points)

5.1. Vocabulaire préparé (1 point) : 1 mot par personne.

Donner 1. Le sens principal et les acceptions du mot, 2. Son étymologie, 3. Son intérêt dans le texte.

Ravissement

Extase

Enchanteur

5.2. Vocabulaire improvisé (2 points)

6. Questions de grammaire improvisées (4 points)

5.2. Vocabulaire improvisé (2 points) : 6 mots (réponses à répartir) parmi les mots suivants :

Aventure

Etrange

Persuader

Pasteur

Bénir

Pester

Remiser

Voie de garage

Obscur

Sermonner

S'aviser (de)

Chef-d'œuvre

6. Questions de grammaire improvisées (4 points)

Rappel des chapitres travaillés :

01. Qu'est-ce que la grammaire ?

02. Constituants d'une phrase simple

03. La fonction sujet et les fonctions dans le GV

04. La fonction complément circonstanciel

05. Les fonctions énonciatives et textuelles

06. Types et formes de phrase

07. Le nom et les expansions du nom

6. 1. Expression de l'interrogation : « Vous ne saviez donc pas qu'il fallait changer ? »

> Analyse de la phrase, de l'ordre des mots et du registre de langue.

6. 2. « Or, ce jour-là, je le découvrais. »

> Analyse de la phrase, de l'ordre des mots et du rythme. Dégagez les effets de sens.

6. 3. « et puis je n'avais pas dîné. »

> Analyse de la phrase, de l'ordre des mots et du rythme. Dégagez les effets de sens.