

Déroulement de l'exercice (document distribué)

1. **Lecture orale (3 points).** *Application de la pratique enseignée en cours.*

2. **Questions préparées** (4 points) : grammaire, inférences.

2. 1. Questions pour le trinôme

2. 1. 1. « La princesse ainsi travestie De chez la sage fée à peine fut sortie, Pendant la fraîcheur du matin, Que le prince, qui pour la fête, De son heureux hymen s'apprête, Apprend, tout effrayé, son funeste destin. »

> Type et forme de phrase

> Constituants de la phrase

> Nature des mots suivants : ainsi, travestie, sage, que, qui, de, s', tout, son, funeste, chez, pendant

> Relevez les antithèses qui organisent le texte. Quelles significations peut-on en dégager ?

2. 2. Questions individuelles

1^{ère} participante

2. 2. 1. « Plus de noces, plus de festin, plus de tarte, plus de dragées : Les dames de la cour, toutes découragées, N'en dînèrent point la plupart ; »

Quels sont les constituants de cette phrase (nature et fonction) ?

2. 2. 2. Relevez les négations. Comment sont-elles utilisées et quelles visées ou intentions du narrateur servent-elles ?

2^{ème} participante

2. 2. 3. « Enfin elle arriva dans une métairie Où la fermière avait besoin D'une souillon, dont l'industrie Allât jusqu'à savoir bien laver des torchons Et nettoyer l'auge aux cochons. »

Quels sont les constituants de cette phrase ?

2. 2. 4. Relevez et analysez des compléments circonstanciels qui expriment l'abaissement du personnage principal et l'incertitude son avenir.

3^{ème} participante

2. 2. 5. « Devant son miroir, contente et satisfaite, De la lune tantôt la robe elle mettait, Tantôt celle où le feu du soleil éclatait, Tantôt la belle robe bleue Que tout l'azur des cieux ne saurait égaler ; »

> Quels sont les constituants de cette phrase ?

2. 2. 6. Relevez les expansions du nom qui expriment une situation inextricable voire insurmontable. Quel regard le narrateur porte-t-il sur la condition humaine à travers son personnage principal ?

3. Progression du texte (2 points) : le texte est un chemin !

3. 1. Titre des parties

3. 2. Reformulation raisonnée

3. 3. Mise en évidence de l'articulation du passage.

4. Proposition de réseau (4 points) > Fiche « Qu'est-ce qu'un réseau ? »

4. 1. Réseau de thèmes ou motifs dans le texte.

4. 1. 1. Quelles stratégies le personnage principal qui n'est qu'un enfant met-il en œuvre pour résister aux difficultés que le sort fait surgir ? Quelles valeurs ou intentions ce personnage de conte symbolise-t-il ?

4. 2. 2. Quelles représentations de l'enfance ce conte de Peau d'âne propose-t-il au lecteur ? Le personnage change-t-il au cours du texte ?

4. 2. 3. Ce conte peut-il se lire à plusieurs niveaux voire à différents âges ? Quelles interprétations pouvez-vous dégager de votre réception du texte ?

4. 2. Mise en réseau avec d'autres textes (4 points). *Mise en valeur des significations.*

Rapprochements libres.

5. Vocabulaire (3 points).

5. 1. Vocabulaire préparé (1 point) : 1 mot par personne.

Donnez 1. Le sens principal et les acceptions du mot, 2. Son étymologie, 3. Son intérêt dans le texte.

Travestie

Funeste

Fée

5. 2. Vocabulaire improvisé (2 points)

6. Questions de grammaire improvisées (4 points)

Non distribué

5. 2. Vocabulaire improvisé (2 points) : 6 mots (réponses à répartir) parmi les mots suivants :

Hymen
Offrande
Crasse
Créature
Métairie
Souillon
Auge
Vermine
Vermeil/ vermeille
Railler
Quolibets
[être] la butte [de]

6. Questions de grammaire improvisées (4 points).

Rappel des chapitres travaillés :

01. Qu'est-ce que la grammaire ?
02. Constituants d'une phrase simple
03. La fonction sujet et les fonctions dans le GV
04. La fonction complément circonstanciel
05. Les fonctions énonciatives et textuelles
06. Types et formes de phrase
07. Le nom et les expansions du nom

6. 1. « Mais les moins délicats et les plus malheureux La voyant si maussade et si pleine d'ordure, Ne voulaient écouter ni retirer chez eux Une si sale créature. »

> Analyse des constituants de cette phrase. Comment se trouve ainsi mise en évidence la détresse du personnage ?

6. 2. « On la mit dans un coin au fond de la cuisine Où les valets, insolente vermine, Ne faisaient que la tirailler, La contredire et la railler ; »

> Analyse des constituants de cette phrase. Quelles relations entre les personnages sont ainsi soulignées ?

6. 3. « Elle aimait à se voir jeune, vermeille et blanche Et plus brave cent fois que nulle autre n'était »

> Analyse des constituants de la phrase. Comment met-elle en évidence la métamorphose du personnage ?

