

Colle CPPE du 22/05 (16h00-17h00). Safia, Prune, Lysiane.

■ **Marie d'Agoult, *Mes Souvenirs* (1880). Premières années (1806-1827). *Souvenir de deux « contraintes » vécues par l'enfant.***

L'autre contrainte qu'il me reste à raconter n'avait pas pour but de dissimuler ma taille, loin de là. Il s'agissait de la diriger en hauteur, et de prévenir les déviations qu'une croissance très rapide et une extrême délicatesse des muscles et des os pouvaient faire craindre. Je croissais, comme on dit, à vue d'œil, et mon cou semblait croître plus vite que tout le reste. Long et frêle, il avait peine apparemment à porter ma tête ; il ployait sous le poids de ma chevelure extraordinairement touffue. Bientôt l'on s'aperçut que mon front penché en avant faisait creuser la poitrine et s'arrondir les épaules. On prit peur. Je ne sais quel charlatan venait d'inventer une mécanique à seule fin de forcer à se tenir droit les petites filles. Il s'en menait grand bruit ; on m'en affubla. Heureusement pour ma taille, cette mécanique était inoffensive ; heureusement pour mon amour-propre, elle avait un aspect gracieux et portait un joli nom : on l'appelait une *Minerve*. C'était une longue tige d'acier, recourbée en manière de casque, qui suivait par derrière le galbe de la tête, se rattachant à la taille, sur le front et sous le menton, par une ceinture et des bandelettes en velours. On n'y pouvait bouger que tout d'une pièce, et la tête, maintenue de face, ne se tournait qu'ensemble avec les épaules. C'était un charmant petit supplice. Je m'y accoutumai vite néanmoins, par docilité de nature et aussi parce qu'à force d'entendre célébrer le bel effet de ce casque de Pallas à mon front d'ivoire, et de ces bandelettes de velours noir sur ma chevelure d'or, j'avais fini par m'y croire un air de conquête. Mais la chose tourna tout autrement. Elle faillit avoir des conséquences bien diverses de celles que j'imaginai, et des effets tout opposés à ce qu'en attendaient mes bons parents. La *Minerve* mit ma vie en danger, et peu s'en fallut qu'elle ne me laissât défigurée ; voici ce qui arriva :

Un jour que je faisais à moi toute seule, ma mère étant au piano, qui jouait des *Ländler*¹ de Vienne, un tour de valse dans le salon, je glissai en passant auprès de la cheminée. Embarrassée comme je l'étais dans ma *Minerve* qui m'empêcha de reprendre l'équilibre, je tombai, la tête la première, sur les chenets. Par bonheur, c'était l'été, il n'y avait point de feu. Mais les trois pointes aiguës des chenets m'entrèrent dans la joue si avant, ils y firent une plaie si profonde, que j'en porte encore à cette heure la cicatrice. À partir de ce jour, la *Minerve* me fut ôtée ; mais je ne crois pas que mes parents en aient conclu qu'on pouvait avoir eu tort de me la mettre.

Alfieri², dans ses *Mémoires*, raconte un accident tout semblable qui lui arriva en faisant avec son frère, auprès d'une cheminée, l'exercice à la Prussienne ; et, de même que moi, il en resta balaféré.

Si je rapporte ici ces deux accidents, ce n'est pas, je prie qu'on m'en croie, pour le plaisir de m'égalier à un immortel ; c'est dans l'espoir de faire sortir de là une petite moralité à l'usage des mères de famille : n'avoir point de chenets pointus dans ses foyers, et ne pas mettre à la gêne, fût-ce dans une *Minerve*, les libres mouvements de l'enfance.

■ **1. Lecture orale (3 points). Application de la pratique enseignée en cours.**

¹ Danses régionales.

² Vittorio Alfieri, poète italien (1749-1803).

■ 2. Questions préparées (4 points) : *grammaire, inférences.*

2.1. Questions pour le trinôme

2.1.1. « Un jour que je faisais à moi toute seule, ma mère étant au piano, qui jouait des Ländler de Vienne, un tour de valse dans le salon, je glissai en passant auprès de la cheminée. »

↳ Donner la nature et la fonction des syntagmes suivants :

- « un jour que je faisais à moi toute seule un tour de valse dans le salon »
- « dans le salon »
- « ma mère étant au piano »
- « qui jouait des Ländler de Vienne »
- « des Ländler de Vienne »
- « auprès de la cheminée. »

2.1.2. « L'autre contrainte **qu'**il me reste à raconter... »

« Mon cou semblait croître plus vite **que** tout le reste. »

« Bientôt l'on s'aperçut **que** mon front penché en avant faisait creuser la poitrine. »

« On n'y pouvait bouger **que** tout d'une pièce. »

« Les trois pointes aiguës des chenets m'entrèrent dans la joue si avant **que** j'en porte encore à cette heure la cicatrice. »

« Je ne crois pas **que** mes parents en aient conclu **qu'**on pouvait avoir eu tort de me la mettre.

↳ Identifiez les « que » : nature et (le cas échéant) fonction précise.

2.1.3. « Long et frêle, il avait peine apparemment à porter ma tête ; il ployait sous le poids de ma chevelure extraordinairement touffue. »

↳ Relevez les adjectifs. Donnez la fonction précise de chacun d'eux.

2.2. Questions individuelles

1^{ère} participante

2.2.1. « L'autre contrainte qu'il me reste à raconter n'avait pas pour but de dissimuler ma taille, loin de là. Il s'agissait de la diriger en hauteur, et de prévenir les déviations qu'une croissance très-rapide et une extrême délicatesse des muscles et des os pouvaient faire craindre. »

↳ Relevez les infinitifs et identifiez leur fonction.

↳ Relevez les propositions relatives dans ces deux phrases. Précisez la fonction de chacune, la fonction du pronom relatif et son antécédent.

2.2.2. « Il s'en menait grand bruit. »

« On n'y pouvait bouger que tout d'une pièce, et la tête, maintenue de face, ne se tournait qu'ensemble avec les épaules. »

« À partir de ce jour, la Minerve me fut ôtée. »

↳ Types et formes de phrases. Quel effet de sens est produit, dans chaque cas ?

2.2.3. Relevez les mots invariables dans les citations qui précèdent (2.2.1., 2.2.2.). Donnez la nature de chacun d'entre eux.

2^e participante

2.2.4. « Elle faillit avoir des conséquences bien diverses de celles que j'imaginai. »

« C'était une longue tige d'acier, recourbée en manière de casque, qui suivait par derrière le galbe de la tête. »

« Voici ce qui arriva. »

« Embarrassée comme je l'étais dans ma Minerve qui m'empêcha de reprendre l'équilibre... »

↳ Délimitez les propositions relatives. S'agit-il de relatives adjectives ? substantives ? Quelle est la fonction précise de chacune ?

2.2.5. « Heureusement pour ma taille, cette mécanique était inoffensive ; heureusement pour mon amour-propre, elle avait un aspect gracieux et portait un joli nom : on l'appelait une Minerve. »

« La Minerve mit ma vie en danger, et peu s'en fallut qu'elle ne me laissât défigurée. »

« De même que moi, il en resta balaféré. »

↳ Relevez les compléments d'objet et les appositions. Donnez leur fonction précise.

2.2.6. « L'autre contrainte qu'il me reste à raconter n'avait pas pour but de dissimuler ma taille, loin de là. »

« Je ne sais quel charlatan venait d'inventer une mécanique à seule fin de forcer à se tenir droit les petites filles. Il s'en menait grand bruit ; on m'en affubla. Heureusement pour ma taille, cette mécanique était inoffensive. »

↳ Relevez les pronoms et les déterminants et donnez la nature précise de chacun d'entre eux.

3^e participante

2.2.7. « Embarrassée comme je l'étais dans ma Minerve qui m'empêcha de reprendre l'équilibre, je tombai, la tête la première, sur les chenets. Par bonheur, c'était l'été, il n'y avait point de feu. Mais les trois pointes aiguës des chenets m'entrèrent dans la joue si avant, ils y firent une plaie si profonde, que j'en porte encore à cette heure la cicatrice. »

↳ Observez les temps verbaux et justifiez chacun d'entre eux.

2.2.8. « Je ne sais quel charlatan venait d'inventer une mécanique à seule fin de forcer à se tenir droit les petites filles. »

« Embarrassée comme je l'étais dans ma Minerve qui m'empêcha de reprendre l'équilibre, je tombai, la tête la première, sur les chenets. »

↳ Constituants principaux : GS, GV, GC.

2.2.9. « Je m'y accoutumai vite néanmoins, par docilité de nature et aussi parce qu'à force d'entendre célébrer le bel effet de ce casque de Pallas à mon front d'ivoire, et de ces bandelettes de velours noir sur ma chevelure d'or, j'avais fini par m'y croire un air de conquête. »

↳ Relevez les prépositions et les conjonctions. Donnez à leur propos toutes les précisions utiles.

■ 3. Progression du texte (2 points) : le texte est un chemin !

Variété des approches.

- 3.1. Titre des parties.
- 3.2. Reformulation raisonnée.
- 3.3. Mise en évidence de l'articulation du passage. Comment avance le texte ? Quel sens donnez-vous à cette progression ?

■ 4. Proposition de réseau (2 points) → Fiche « Qu'est-ce qu'un réseau ? »

4.1. Réseau de thèmes ou motifs dans le texte.

4.1.1. Les rapports entre le corps et la mécanique.

4.1.2. Les rapports entre l'enfant et l'adulte.

4.1.3. Les rapports entre les arts et les techniques.

4.2. Mise en réseau avec d'autres textes. *Mise en valeur des significations.*

→ Rapprochements libres.

■ 5. Vocabulaire préparé (3 points).

Minerve

déviaton

accident

équilibre

supplice

gêne

■ 6. Questions de grammaire et d'orthographe improvisées (4 points).